



## Kurz-Anleitung zur Benutzung der Vienna Instruments® Special Edition® & Extras unter Capella® (V 4.1)

Inklusive: Sopran Saxophon, Jazz Drums, Flügelhorn, Overdrive, Whistler, Vibraphone, Clarinet B<sub>b</sub>



Anton Stabentheiner ©<sup>1</sup> 09.03.2022

Die vorliegende Konfiguration enthält Anweisungen für den Betrieb der **Special Edition Volume 1** und **Volume 2** der **Vienna Symphonic Library (VSL)** unter **Capella**. Das entspricht der alten Bezeichnung **Standard (L1)** und **Extended (L2) Library (Full Version)**. Die Plus Version und Volumes 3 und 4 werden nicht abgedeckt. Die Konfiguration ist getestet unter Windows 7 64bit (empfohlen), aber trotzdem experimentell.

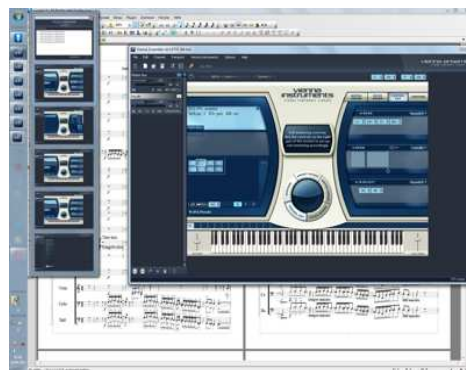
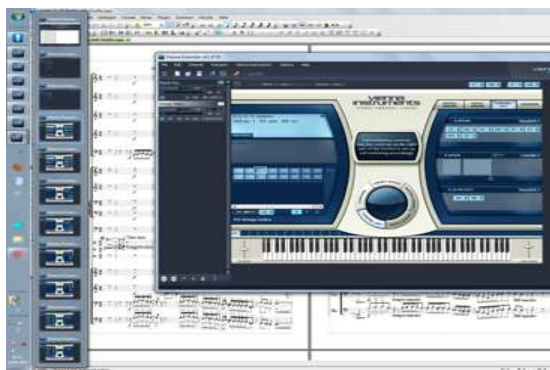
Vienna Instruments bietet eine Fülle von Rädchen und Schraubchen, an denen man drehen kann. Einzelheiten wie Artikulationsbezeichnungen in der ini-Datei (capella-tune-Fenster/Artikulationen/Artikulationszeichen) oder klangliche Vorlieben (Feinjustierung von patch attack, etc.) müssen dem eigenen Geschmack angepasst werden (es wurde versucht, die Artikulationsliste bzw. die verwendeten Artikulationszeichen überschaubar zu halten).

Die Konfiguration sollte nur unter **Capella 9 oder 8 mit der jeweils neuesten capella-tune** (captune.dll; in der Version >7.0.25 für Capella 8) verwendet werden! Ich hoffe es ist mir gelungen, ein sinnvolles Konzept auszudenken, damit man mit möglichst wenigen Textkommandos möglichst alle Artikulationen spielen kann.

**ACHTUNG:** Konfiguration gilt nur für das (veraltete) **e-Licenser-Dongle-System**. Für das neue **iLok-(Dongle)-Lizenz-System** habe ich die Instrumenten-Instanzen **VOR DEM UMSTIEG** auf iLok von Capella 9 aus geöffnet und im Vienna-Ensemble-PRO-Player als „\*.vep64“-Dateien gespeichert, zu finden im Verzeichnis „Vep64-Files VI-PRO Special Edition und Extras“. Nach dem Umstieg auf iLok muß man die Instanzen im **neuesten** Vienna Ensemble 7 mit VI-PRO-Player laden und alle „chunk-Dateien“ in Capella neu abgespeichern: unter demselben alten Namen und in den richtigen Verzeichnissen! (Endung: „\*\_PRO.vep64.Cviframe“ – zur Namenskonvention siehe „Vienna Ensemble\_VI-PRO\_captune.ini“ Datei). Beim Umstieg auf iLok erhalten Sie automatisch ein Upgrade auf den VI-PRO-Player, d.h. alle anderen Versionen (VI-Player im Capella-Speicherbereich oder in VE) sind obsolet! Nicht vergessen: in capella-tune/Artikulationen „VST Vienna-Instruments (Special Edition und Extras).ini“ laden.

**Version 3.0:** Anpassung an den neuen Vienna Instruments Player (ab Version 5.2.11091). Weitere Details finden Sie in der Datei "Versions – Capella & Vienna Instruments Special Edition.pdf". **Versionen 3.1 & 3.2:** Anpassung an den **Vienna Instruments PRO Player** (Version ≥2.4.12711), nur über Vienna Ensemble (Version ≥4.1.12675). **UNBEDINGT** den neuesten Vienna Instruments Player installieren (≥5.3.12675)! Weitere Details finden Sie in der Datei "Versions – Capella & Vienna Instruments Special Edition.pdf". **Version 3.5** (01.12.2013): **Konfiguration für das VSL Flügelhorn hinzugefügt** (mit insgesamt ca. 95 Artikulationen und noch mehr Ansteuerungsmöglichkeiten)! Betrieb im Capella-Speicherbereich (VI Player) & mit Vienna Ensemble (VI und VI PRO Player). Sopransaxophon: Ansteuerung der fast repetitions jetzt wie beim Flügelhorn. Streicher: Zusätzlich 'pizzicato espressivo' eingeführt (mit 'volume=100') – für moderne Arrangements, wo der Bass oft verstärkt wird; die in V. 3.1. eingeführten pizzicato-Variante war für diesen Zweck etwas zu leise. Einige wenige kleinere Korrekturen (s. Versions-Historie). **Version 3.6** (16.09.2017): **Trompeten & Posaunen (und ~Ensembles):** Samples für Normal & Sordino in gemeinsame Instanz geladen. PRO-Player: für Piano und Schlagzeug verwendete Humanize-Presets mitgeliefert. Beschreibung ergänzt, inkl. Artikulationsliste für Sopransaxophon. **Version 3.8** (25.03.2018) (nur Vienna Ensemble!): **Konfiguration für die VSL Overdrive E-Gitarre (L2) & Whistler hinzugefügt**; Sopran-Sax: Ansteuerung geändert + kleinere Anpassungen. **ACHTUNG: Instrumente im Mustersystem der capx-Dateien NEU ZUORDNEN, die Konfigurationsbezeichnung hat sich leicht geändert!** **Version 3.9:** VSL Vibraphone, **Version 4.0:** **Clarinet B<sub>b</sub> hinzugefügt!** **V4.0a:** Flöten mit besserem portato (PRO-Player, 'stretched' staccato). **V4.0b:** Vibraphone: portato mit slow/fast fan. **V4.0c-d:** Clarinet B<sub>b</sub>: verbessertes marcato-2/accento-neu: perf.glissando slow/fast. **V 4.1:** E-Git. + Overdrive: geänderte Ansteuerung f. Artikulationen "whammy" in Konfiguration für VI-PRO-Player (in Vienna Ensemble).

**Haftungsausschluß:** Ich übernehme keine Haftung für die vollständige Funktion dieser Konfiguration. Abgebrannte Prozessoren werden nicht ersetzt und rauchende Köpfe nicht behandelt. Das heißt, es gibt keinen Support! Unzulänglichkeiten können gemeldet werden an: anton.stabentheiner@uni-graz.at.



Capella und Vienna Instruments Special Edition über Vienna Ensemble (Windows 7 x64)

<sup>1</sup> © bezieht sich auf diesen Text; Vienna Instruments & Special Edition sind Bezeichnungen der Vienna Symphonic Library, Capella ist eine eingetragene Marke von Capella-Software (<https://www.capella-software.com/>).

## VORGANGSWEISE:

Obwohl versucht wurde, die Konfiguration möglichst intuitiv zu gestalten wird vorausgesetzt, daß man das Vienna Instruments Manual und die Special Edition Patch-Matrix-Presets studiert hat, um sich mit den Funktionsprinzipien dieses Sample-Orchesters vertraut zu machen (siehe PDF-Dateien auf der Vienna Instruments Webseite). Für die richtige Ansteuerung der Perkussions-Instrumente (Percussion) sind in jedem Fall die Informationen in der Datei "VI\_SpecialEdition\_Patch-Matrix-Preset.pdf" (Sektion "Patches") bereitzuhalten.

Die Special Edition kann mit dieser Konfiguration sowohl direkt über den 'Vienna Instruments' (VI) Player (eingebunden im Capella-Speicherbereich, max. ca. 1,9 GByte) als auch über die 'Vienna Ensemble' (VE) Player/Mixer-Software (in einem eigenen Speicherbereich) angesteuert werden. Die patch-Ansteuerung ist identisch. Bei gemischtem Betrieb (VI + VE) ist in der capella-tune die Verzögerung der Ausgabegeräte anzupassen. Über VE kann auch die '2-GByte-Grenze' von 32-bit Windows-Programmen wie Capella überwunden (und unter 64bit Windows auch mehr als ca. 3,3 GByte Hauptspeicher angesprochen) werden. Der neue Vienna Instruments Player (ab Version 5.2.11091) geht viel sparsamer mit dem Speicherplatz pro Instanz um als der alte. Da Capella ja für jede Stimme eine eigene Instanz öffnet **kann daher jetzt empfohlen werden, die Soundausgabe nur über VE zu machen**. Die Konfiguration für den VI-PRO Player ist nur über Vienna Ensemble implementiert. Sie bietet voreingestelltes 'humanizing', was das Vorspiel noch lebendiger macht. Über die delay (Dly), tuning (Tun) bzw. humanize (Hmz) Regler kann man in jeder Instanz die Stärke des humanizing beeinflussen. Ist eine MIRx-Lizenz vorhanden, kann man diesen **Multi-Impulse-Response** Faltungshall in den Instanzen für ein noch besseres Klangerlebnis einschalten. Den Hall in der capella-tune sollte man dann ausschalten (und die power-pan stereo-Einstellung in VE zurücksetzen).

Aktiviert man in den VI-Fenstern die LEARN-Funktion, kann man viel Speicher sparen, zu Beginn werden allerdings trotzdem immer alle Samples geladen. Da Capella für jede Stimme eine eigene Instanz öffnet, liegen die Mixer-Eigenschaften von Vienna Ensemble derzeit teilweise brach. Die geöffneten Instanzen sind aber über die Windows-Taskleiste direkt zugänglich (s. Abb.) bzw. ab V. 6.0.16777 auch in einem Fenster zusammenfassbar.

### 1) Die INI-Dateien

"**Vienna Instruments\_captune.ini**", "**Vienna Ensemble\_captune.ini**" und die "**Vienna Ensemble\_VI-PRO\_captune.ini**" in das Verzeichnis kopieren, in dem die "Vienna Instruments.dll", die "Vienna Ensemble.dll" bzw. die "Vienna Instruments Pro.dll" liegen. Achtung: KEINESFALLS in den Ordner kopieren, in denen die 64bit-Varianten dieser dlls liegen (\*x64.dll). Als 32-bit Programm kann Capella nur die 32-bit-Varianten einbinden. **Diese ini-Dateien enthalten Anweisungen für fast alle Artikulationen der (zum Teil etwas veränderten bzw. erweiterten) Standard-Matrizen aller Instrumente**. Bitte beachten: Im Falle der Vienna Ensemble-Konfiguration wurde auch die Position im Stereo-Panorama (mit PowerPan) voreingestellt.



**Vienna Instruments\_captune.ini** Vienna Instruments\_captune.ini.bak  
**Vienna Ensemble\_captune.ini** Vienna Ensemble\_captune.ini.bak  
**Vienna Ensemble\_VI-PRO\_captune.ini** Vienna Ensemble\_VI-PRO\_captune.ini.bak



nach



**VST-Plugins-Ordner** mit  
 Vienna Instruments.dll, Vienna  
 Ensemble.dll,  
 Vienna Instruments Pro.dll

### 2) Die ORDNER

"**VSL-chunks**", und "**VSL-Cviframes**" in dasselbe Verzeichnis kopieren (unbedingt gesamte Ordner!).

Sie enthalten die chunk-Dateien. Diese beinhalten Informationen, welche Patches mit welchen Einstellungen geladen und gespielt werden sollen.



**VSL-chunks**  
**VSL-Cviframes**  
**VSL-Cviframes\_PRO**  
 Ordner



nach



**VST-Plugins-Ordner** mit  
 Vienna Instruments.dll, Vienna Ensemble.dll,  
 Vienna Instruments Pro.dll

Die auf "**\*.chunk**" endenden Dateien werden von Capella über den VI-Player im eigenen Speicherbereich eingebunden (max. ca. 1,9 GByte möglich). Die auf "**\*.Cviframe**" bzw. auf "**\*\_PRO.Cviframe**" endenden Dateien werden über den VE-Player (der den VI- bzw. VI-PRO-Player einbindet) in einem capella-externen Speicherbereich gestartet. Will man

Änderungen an diesen chunk-Dateien vornehmen, müssen diese über den entsprechenden capella-tune-Konfigurationsdialog geöffnet und wieder gespeichert werden (capella-tune/Ausgabegeräte/VST-Plugins/Konfigurieren). Capella kann die VE-Project-Dateien ('\*.viframe32' oder '\*.viframe64' bzw. neuer '\*.vep64') nicht direkt ansteuern, sie müssen von der capella-tune in "\*.Cviframe"-Dateien eingepackt werden. Ab Version 3.0 dieser Konfiguration werden unter Windows 7-64bit alle VE-Instrumente (bzw. Instanzen) per Voreinstellung im 64-bit Service von Vienna Ensemble gestartet, die "\*.Cviframe"-Dateien für das 32-bit Service sind nicht mehr enthalten. Auf 32-bit Systemen erfolgt der Start automatisch im 32-bit Service.

### 3) Die Vienna-Instruments, Vienna-Ensemble bzw. Vienna-Ensemble\_PRO Plugins

im capella-tune-Fenster (Ausgabegeräte) hinzufügen

("Vienna Instruments\_captune.ini", "Vienna Ensemble\_captune.ini" bzw. "Vienna Ensemble\_PRO\_captune.ini").



Vienna Instruments\_captune.ini, Vienna Ensemble\_captune.ini zuordnen

### 4) Im "Instrumente" Reiter der capella-tune die Instrumente manuell zuordnen (Optimieren für...).

Sie sind dort – soweit möglich – entsprechend den MIDI-Gepflogenheiten zugeordnet (gemappt). War dies nicht möglich, wurden sie anderen MIDI-Nummern zugeordnet. Will man sie woanders hin legen, sind in der ini-Datei die default-Anweisungen (Nummern) entsprechend zu ändern (→ nur für erfahrene Benutzer!).



VST: Vienna Ensemble oder VST:Vienna Instruments zuordnen

Ab Capella 7 erfolgt die Zuordnung von Ausgabegeräten und Instrumenten zu einer Stimme bzw. Notenzeile direkt im Mustersystem (unter: Klang/Instrument/Gerät ('VST: Vienna Instruments' bzw. 'VST: Vienna Ensemble') bzw. Klang/Instrument/Klang (z.B. 'Solo Violine')). Die Zuordnung im capella-tune-Fenster muß trotzdem gemacht werden, damit die capella-tune alle Artikulationen kennt. In jedem Fall ermöglicht die Zuordnung im capella-tune-Fenster, sich einen Überblick über die in dieser Konfiguration implementierten Artikulationen und Ansteuerungs-Möglichkeiten zu verschaffen.

### 5) Artikulationsliste und eventuell Dynamikeinstellungen etc.

aus der mitgelieferten Datei "**VST Vienna-Instruments (Special Edition).ini**" laden ("capella-tune-Fenster/ Artikulationen/Organisieren/aus Datei hinzufügen" oder ".../Organisieren/Alle Registerkarten importieren").

Vorher bei Bedarf eigene Konfigurationen sichern!



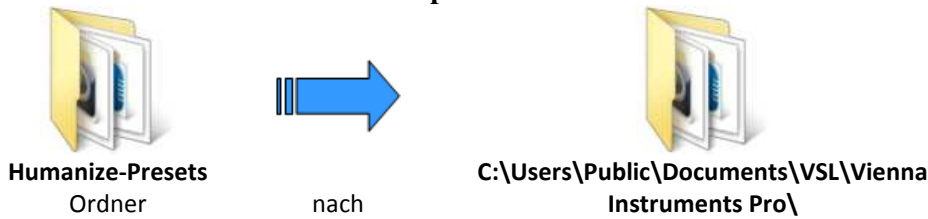
Artikulations- und Dynamikliste aus

VST Vienna-Instruments (Special Edition und Extras).ini



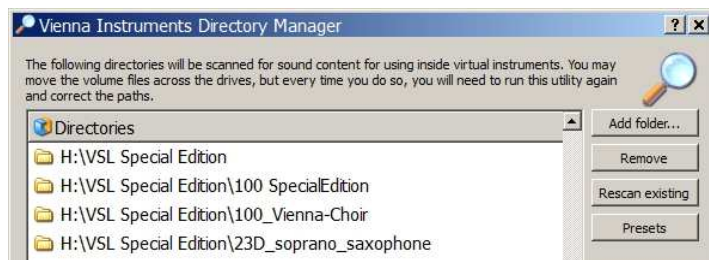
## 6) Für den VSL PRO-Player:

Den Ordner 'Humanize-Presets' kopieren nach "C:\Users\Public\Documents\VSL\Vienna Instruments Pro"



## 7) Im Vienna Instruments Directory Manager

sicherstellen, daß Vienna Instruments seine Instrumente auch finden kann.



Vienna Instruments Directory Manager

## 8) LOSLEGEN!



Viel Spaß mit CAPELLA und der VIENNA SYMPHONIC LIBRARY!

## Anmerkungen:

Zur Tonausgabe ist eine Soundkarte mit ASIO-Treiber dringend empfohlen! Bei Benutzung von Onboard-Sound ist der ASIO4ALL-Treiber oft eine brauchbare Möglichkeit. Manchmal stockt das Vorspiel bei größeren Arrangements beim ersten Anspielen von Tönen. Dann werden vom VI Player (vermutlich) patches nachgeladen. Das kostet natürlich Zeit. Mit einer Solid State Disk (SSD) verkürzen sich die Ladezeiten der Samples in den Hauptspeicher erheblich.

Maßnahmen zur Verringerung der Rechenlast unter Vienna Ensemble:

- minimieren der VE-Fenster;
- Reduktion der audio-outputs im Vienna Ensemble Service unter 'Preferences/Service/Instances/Connection settings'!

Mit der vorliegenden Konfiguration kann man auch in den verschiedenen Stimmungen von Capella spielen. Bei größeren Arrangements stockt das Vorspiel mit Hermode-Tuning allerdings auch auf schnellen Rechnern manchmal. Hier kann das Vorspiel über Vienna Ensemble ev. helfen, die Rechenlast besser auf die Prozessorkerne zu verteilen.

In vielen Fällen findet sich in den Konfigurationsdateien der Eintrag `releasesample=2`. Er verhindert, daß Releasesamples gespielt werden, wenn zwischen zwei Noten weniger als 2 ms Pause sind. Das kann auch auskommentiert werden (`; releasesample=2`). → Bitte bei Bedarf selbst austesten.

## 8) PATCH-ANSTEUERUNG

Die mit der Special Edition mitgelieferten Matrizen sind für das Vorspiel schon gut geeignet. Zum Teil wurden Anpassungen im Ansprechverhalten (ATTACK) bzw. Erweiterungen vorgenommen (am Ende der Original-Matrizen Patches hinzugefügt). Details zu den in der Special Edition enthaltenen patches (bzw. Spielweisen) und Matrizen findet man im "VI\_SpecialEdition\_Patch-Matrix-Preset.pdf" von der VSL Website.

**Die hier bereitgestellten ini-Dateien enthalten auch eine Konfiguration für Sopran-Saxophon (Download Instrument – Standard Konfiguration), Flügelhorn und für die Vienna Jazz Drums (nicht in der Special Edition enthalten).**

### Controller, Keyswitches und Regler:

Capella und die Vienna Instruments Software kennen 128 Stufen (0-127), das heißt bei 63 stehen die Regler bei ca. 50% ihres Bereiches.

Bei Verwendung von Controllern ist zu bedenken, daß diese nicht nur in der ini-Datei angesteuert, sondern in den Vienna Instruments Fenstern (z.B. im 'Ctrl. Map'-Reiter des Players bzw. unter MAP-CONTROL in älteren Player-Versionen) auch zugewiesen sein müssen. Ist für die von Capella unterstützten Steuerbefehle (controller, keyswitches, etc.) in den mitgelieferten chunk-Dateien bereits gemacht. Ab Version 3.0 dieser Konfiguration (für den neuen VI-player; ab Version 5.2.11091) wurden in den Cviframe- und chunk-Dateien weitere Controller freigeschaltet (bzw. zugeordnet). Der SlotXF-Regler muß auf 127 aufgezoogen sein, damit die Crossfades funktionieren (ist jetzt voreingestellt).

Controller mapping für VI-player (Version 6.0.17226):

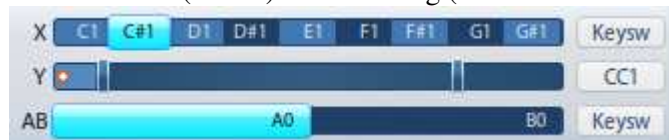
Volume	CC7	Master Filter	CC24	Algo Wet	CC14
Expression	CC11	Slot XF	CC13	Reverb On/Off	CC15
Master Attack	CC22	Velocity XF	CC19	MIRx Wet	CC31
Master Release	CC23	Vel.XF On/Off	CC18		
Legato Blur	CC33	R.Samp On/Off	CC17		
Pitch	Wheel	Dyn.Range Scaler	CC12		

Controller mapping für VI-PRO-player (Version 6.0.17226):

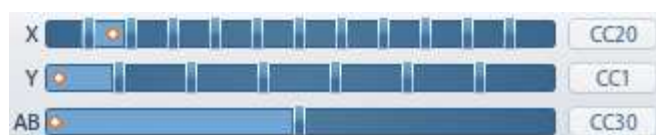
Volume	CC7	Slot XF	CC13	Humanize	CC27
Expression	CC11	Velocity XF	CC19	Dyn.Range Scaler	CC12
Master Attack	CC22	Vel.XF On/Off	CC18	Start Scaler	CC21
Master Release	CC23	R.Samp On/Off	CC17	Algo Wet	CC14
Pitch	Wheel	Delay Scaler	CC25	Reverb On/Off	CC15
Master Filter	CC24	Tuning Scaler	CC26	MIRx Wet	CC31

→ Ausnahmen: Overdrive – Expression=CC19; Vibraphone – CC18=None

Artikulations- (Patch-) Umschaltung (Matrixzellen-Umschaltung), Standard Controller und Keyswitches (Beispiel):



Für Special Edition Instrumente.



Sopransaxophon, Jazz Drums, Flügelhorn, Overdrive, Whistler, Vibraphone: Die H-SPAN (X) und AB-SWITCH Ansteuerung wurde von Keyswitches auf Controller-Steuerung (cc20, cc30) umgestellt.

Die gewünschte Lautstärke eines Instrumentes wird von Capella derzeit über einen 'Dynamik (velocity) controller' an VI bzw. VE übermittelt (entsprechend den Dynamik-Anweisungen *ppp* bis *fff*). VI und VE wählen auf diese Weise unterschiedliche Samples für unterschiedliche Dynamikstufen aus, was den Klang stark verbessert. Die in VI und VE zusätzlich mögliche Ansteuerung der Ausgabelautstärke über 'Lautstärken (Volume)' bzw. 'Expression' controller ist in Capella 7 und 8 nicht variabel (d.h. für jede Note änderbar) implementiert. In den ini-Dateien wurde generell 'volume=100' für alle Artikulationen fix eingestellt. Bei Bedarf muß das dort geändert werden. Gute Klang-Ergebnisse erzielt man, wenn im Mustersystem unter 'Klang' die Lautstärke nicht zu hoch eingestellt ist (ca. 70-90). Ist das zu leise, kann man in der capella-tune unter 'Ausgabegeräte' die Ausgabelautstärke (VST-Lautstärke) erhöhen.

## Bemerkungen zu Artikulationen:

Mit der Ersetzen-Funktion eines Textprogrammes lassen sich Artikulationsbezeichnungen einfach und schnell in der ganzen ini-Datei austauschen und den eigenen Wünschen anpassen. Dann allerdings nicht vergessen, die neuen Bezeichnungen in der Artikulationsliste (im capella-tune-Fenster) zu definieren und Artikulationszeichen zuzuweisen. Auch die Instrumenten-Zuordnung muß neu gemacht werden (Optimieren für...).

**sustained:** In VI werden normale (non-legato) Samples so bezeichnet (in der Artikulationsliste des capella-tune-Fensters scheint diese Bezeichnung nicht auf).

**legato:** Steuert spezielle legato-Samples an. Vienna Instruments kann legato nur einstimmig spielen (VI PRO kann das auch mehrstimmig).

**"sustained-2" + legato:** es werden sustained-Samples gespielt.

**portamento** und **glissando:** Für Solo-, Orchester- und Kammer-Streicher werden eigene portamento-Samples angesteuert. Auch bei der E-Gitarre gibt es eigene glissando-Samples. Bei Bläsern werden die legato-Samples verwendet.

**"sustained-2" + portamento:** es werden sustained-Samples gespielt.

**marcato:** In der Special Edition der VSL wird marcato standardmäßig durch ein crossfade von staccato- auf sustained-Samples erzeugt. *Ab Version 3.0 dieser Konfiguration geschieht dies für die Orchester- und Kammer-Streicher durch ein fz-sustained crossfade*, was einen natürlicheren Klang ergibt (v.a. wenn alle Streichergruppen gleichzeitig marcato spielen). Es sind 3 Abstufungen möglich. Das ">"-Zeichen (als Einfach-Text) steuert die "nackten" Matrixzellen (stacc-attack-sustained bzw. fz-sustained crossfade) an. Sehr hilfreich ist hier das Bereichs-Zeichen ">>>" (Bereich aus: ">>>\*"). Damit kann man z.B. Flöten und Klarinetten einen etwas stärkeren Zungenstoß bei schnellen Passagen beibringen. Die normalen sustained-Samples haben bei Holzbläsern für solche Passagen oft ein zu weiches Ansprechverhalten.

Bei den Akzent-Zeichen ("Akzent" bzw. "starker Akzent") legt die capella-tune noch ein Schäufelchen drauf (entsprechend den Einstellungen unter Dynamik & Rhythmik/Anschlagänderung). Will man die unveränderten Samples mit dem normalen Akzentzeichen gespielt haben, muß man die Anschlagänderung unter Dynamik & Rhythmik auf Null setzen. Dann hat man allerdings höchstens 2 Abstufungen zur Verfügung.

**marcato + legato:** es werden marcato-Samples gespielt.

**"marcato-2":** Die Artikulation "marcato-2" wird bei den Solo-Streichern und Bläsern durch ein fz-sustained crossfade erzeugt. Bei den Orchester- und Kammer-Streichern durch ein staccato-sustained crossfade (entspricht dem 'alten' marcato bis V. 2.5). In den meisten Fällen ist sie etwas intensiver eingestellt als marcato und weniger intensiv als "accento", unterscheidet sich aber auch in der Klangfarbe. Ansteuerbar über ".> ", ".> " mit "> ", ".> " mit " Akzent " bzw. " starker Akzent ". Für andere Instrumente ist sie nicht implementiert.

**"marcato-2" + tenuto:** bei Klarinetten (nur dort) wird marcato-2 crossfade gespielt.

**"accento":** Die Artikulation "accento" (die es ja eigentlich nicht gibt) ist ein intensiveres marcato bzw. "marcato-2". Sie steht für Streicher und Bläser zur Verfügung. Auch hier gelten dieselben Regeln wie für marcato (3 bzw. 2 Abstufungen). Ansteuerbar über ".=" ", ".=" mit "> ", ".=" mit " Akzent " bzw. " starker Akzent ". Wenn der Name nicht gefällt, einfach in der ini-Datei mit einem Texteditor austauschen (z.B. "marcato-3"). Dann ist die Bezeichnung auch in der Artikulationsliste der capella-tune zu ändern.

**"staccetremolo"** und **"sustremolo"** bezeichnen crossfades zwischen staccato bzw. sustained und tremolo.

**"leg-sus-crossfade"** bezeichnet ein legato-sustained crossfade (für das Ende einer Legatopassage geeignet). Nur für Bläser implementiert, da dort eigene Samples dafür vorhanden sind!

**"leg-sus-crossfade" + legato:** es werden trotz Legatobogens legato-sustained crossfade-Samples gespielt.

**"sustained-2"** kann verwendet werden, um die capella-tune trotz Legatobogens oder portamento/glissando-Anweisung zu veranlassen, ein sustained (das heißt: non-legato) Sample zu spielen (für den Beginn einer Legatopassage bzw. eines portamento/glissando-Bereiches geeignet) → siehe legato bzw. portamento.

**portato** und **détaché**: **staccato + Bogen** steuert bei Bläsern normale sustained-Samples an. Bei Streichern werden spezielle détaché-Samples angesteuert (außer: Appassionata-Streicher). Die schon verkürzten détaché-Samples werden durch "staccato + Bogen" wie im capella-tune-Fenster unter 'Dynamik & Rhythmik' eingestellt noch einmal verkürzt. Will man die zusätzliche Capella-Verkürzung nicht haben, kann man die Bereichs-Bezeichnung (detache) oder, für einzelne Noten, ein selbstdefiniertes Artikulationszeichen verwenden ("--" ist voreingestellt). Eine andere Möglichkeit ist, die Notenverkürzung für portato in der capella-tune auf null zu setzen (gilt dann aber auch für alle anderen Instrumente, was bei gemischten Ensembles bzw. mehreren Ausgabeinstrumenten oft nicht erwünscht sein dürfte). VI-PRO-Player ab V. 4.0a: Flöten (Flute 1, Flute 2, Alto Flute) mit besserem kurzem portato ('stretched' staccato).

**louré**: **tenuto + Bogen** steuert bei Streichern in den patch-Einstellungen variierte détaché -Samples an.

**staccato + tenuto** (☐): Steuert normale sustained-Samples an.

**pedal** (🎹): Das Pedal-Kommando steuert beim Konzertflügel eigene pedal-Samples an.

**sordino**: Steuert sordino-Samples an, wenn das jeweilige Instrument solche beinhaltet. Beim Pianoforte das **una corda** Pedal (piano-Pedal – durch Filterung und Reduktion von 'attack').

**"floeten"**: Steuert Flöten-Register der Wiener Konzerthaus Orgel an.

**"pedalboard"**: Steuert Pedal-Register der Wiener Konzerthaus Orgel an. Das Pedal-Kommando (🎹) wirkt wie das Klavier-Pedal.

**"8va"** und **"8vab"**: Steuern Oktavierungen (auf bzw. ab) von Orgelregistern an. Das gemeinsame Spiel von **Manual + Pedal Plenum** wird über die Artikulation 'gestopft' angesteuert (z.B. voreingestellte Zeichen '+', 'Man+Ped').

**Oktavierungen**, wie sie bei einzelnen Instrumenten vorhanden sind, wurden **nicht** implementiert (außer Orgel). Will man das haben, kann man in Capella einfach eine weitere Stimme anlegen.

### Kombinationen von Steuerzeichen:

Um die Zahl der Artikulationseinträge überschaubar zu halten (und die intuitiven Artikulationszeichen auszunützen), wird öfters mit Kombinationen von Steuerzeichen gearbeitet (immer in getrennten Einfach-Textfeldern, Capella wertet ja nur den ersten Eintrag eines Textfeldes aus). Zum Teil wurden sie als Gedächtnisstütze am Ende der Menüeinträge in Klammern hinzugefügt, sie scheinen so in der capella-tune unter "Instrumente/Klang" auf, z.B.:

[Streicher | Solo Bass; marcato/stacc-attac-sustained (>, Akzent)]

[Streicher | Solo Bass; accento/stacc-attac-sustained (.=, > . =, Akzent . =)]

Wenn eigene Zeichen verwendet werden, stimmt das natürlich nicht mehr. Zusätzlich sind in einigen Fällen davor die Ansteuer-Notenbereiche für verschiedene Spielweisen bzw. Instrumente (Perkussionsinstrumente) bzw. verfügbaren Notenbereiche (z.B. Orgelregister) in den Menüs eingetragen.

**Bitte beachten:** nur die in der Instrumentenliste im capella-tune-Fenster aufscheinenden Kombinationen von Steuerzeichen wurden getestet. Andere Kombinationen sind zu vermeiden. In der Partitur sollte man nach einem Bereichsanfang immer auch gleich das Bereichsende definieren, das kann viel Nerven sparen.

*Die obige Artikulationsliste enthält die wichtigsten Ansteuermöglichkeiten. Den vollen Überblick über die Wirkung verschiedener Kombinationen von Artikulationszeichen und welche Klänge (patches) damit gespielt werden erhält man nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente).*





## SopranSaxophon

(nicht in Special Edition enthalten)



### Installation:

**Wie oben für die Special Edition beschrieben: dieselben \*.INI-Dateien und Ordner kopieren.**

Informationen über die implementierten Ansteuerungen von Artikulationen (praktisch alle im Paket enthaltenen, z.B. auch bends, trills, fast repetitions, pfp, sustained non-vibrato, flutter-crescendo) erhält man neben der Liste unten auch nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente; gemappt auf MIDI Instrument: 64 – 'Sopransaxophon'). Legato-Samples werden automatisch nach Geschwindigkeit (speed) ausgewählt.

Artikulation (nach Kategorien sortiert)	Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen
<b>SUSTAINED</b>	
sustained vibrato (normal)	{{kein Zeichen}} tenuto tenuto + staccato legato + sustained-2
sustained non vibrato (+, °)	gestopft tenuto + gestopft
<b>STACCATO</b>	
staccato	staccato
performance-repetition staccato (staccato :)	staccato + perf-fast-rep
<b>LEGATO</b>	
legato	legato {{Samplewahl nach speed! legato-sus:legato:legato-fast}} portamento {{Samplewahl nach speed! legato-sus:legato:legato-fast}}
performance-repetition legato (legato :)	legato + perf-fast-rep
legato speed-fast (legato =ls)	legato + legato-speed legato-speed
legato-XF-sustained (!XF)	leg-sus-crossfade legato + leg-sus-crossfade
<b>PORTATO</b>	
portato/détaché	portato
performance-repetition portato (portato :)	portato + perf-fast-rep
<b>SFORZATO</b>	
sforzato	sforzato
<b>MARCATO</b>	
marcato/stacc-attac-sustained (>, Akzent)	marcato legato + marcato
marcato-2/fp-sustained (.,>, > .>, Akzent .>)	marcato-2 marcato + marcato-2 legato + marcato + marcato-2 legato + marcato-2



Artikulation (nach Kategorien sortiert)

Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

ACCENTO

accento/stacc-attac-sustained (.=, > .=: Akzent .=:)	accento
	marcato + accento
	legato + marcato + accento
	legato + accento

DYNAMICS

fortepiano (fp)	fortepiano
pfp (3s) (pfp)	pfp
	pfp + !3
pfp (5s) (pfp !5)	pfp + !5

TRILLS

trill_1 half (tr1)	trills_1
	legato + trills_1
trill_2 whole (tr2)	trills_2
	legato + trills_2

BENDS

sustained vibrato bend ( ' )	bends
sustained vibrato bend long( ' ) == )	sustained-2 + bends
sustained non vibrato bend ( ' ) + )	gestopft + bends
sustained non vibrato bend long ( ' ) + == )	gestopft + sustained-2 + bends
legato bend (legato ' )	legato + bends
legato bend long (legato ' ) == )	legato + sustained-2 + bends

FLATTER

flutter-crescendo (: ' )	perf-fast-rep + bends
--------------------------	-----------------------

FAST REPETITIONS

fast-repetition 150bpm (: , : !1)	perf-fast-rep
	perf-fast-rep + !1
fast-repetition 170bpm (: !3)	perf-fast-rep + !3
fast-repetition 190bpm (: !5)	perf-fast-rep + !5





## Vienna Jazz Drums

(nicht in Special Edition enthalten)

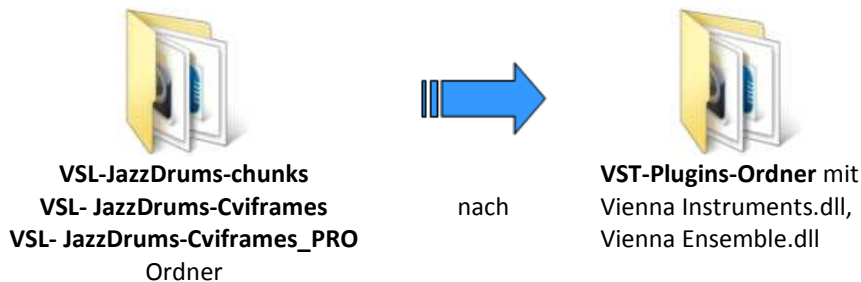


Für das im Sommer 2012 neu erschienene Jazz-Schlagzeug wurde eine General-MIDI Konfiguration implementiert. Implementiert sind die Room (R) und Close (C) Presets – /General MIDI/JD-GM-R und /General MIDI/JD-GM-C – sowohl über Vienna Instruments (Capella Speicherbereich) als auch über Vienna Ensemble. Die 'Room microphone' presets (JD-GM-R) sind gemappt auf das MIMI-Instrument Nr. 120 (Gitarrenbund-Geräusch), die 'Close microphone' presets (JD-GM-C) auf das MIDI-Instrument 121 (Atemgeräusch). Die Room (R) und Close (C) Varianten werden in getrennten Instanzen geöffnet. Neu mit V. 3.0 hinzugekommen ist eine Konfiguration, in der die Room (R) und Close (C) Varianten in derselben VE-Instanz geöffnet und zugleich gespielt werden (gemappt auf MIMI-Instrument Nr. 122, Brandung). Auch wurde in den VE-Instanzen die Ausgabelautstärke um insgesamt 4 dB erhöht, um die Lautstärke-Balance mit den Special Edition-Instrumenten zu optimieren (ist in den VI-Instanzen nicht der Fall).

**BITTE BEACHTEN:** Die Jazz Drums können wie ein normales Instrument behandelt werden. Im Mustersystem unter Klang muß daher das Häkchen für "Schlagzeug" **NICHT** gesetzt werden!

Es sind die **Installationsschritte 1) bis 7)** oben auszuführen (soweit zutreffend).

Ersatz von Schritt 2) **ZUSÄTZLICHE (ALTERNATIVE) ORDNER kopieren:**



### Bemerkungen zu Artikulationen:

In der folgenden Artikulationsliste sind nur jene General MIDI Spielweisen angeführt die man benötigt, um ohne zu viel nachdenken zu müssen zwischen den verschiedenen Matrixzellen umschalten zu können und die vorgesehenen Möglichkeiten der Variation mit A/B switches zu nutzen. Weitere Spielweisen sind über die Tonhöhe zugänglich (z.B. 'Snare left/right', etc.). Je nach Tempo werdem vom VI-Player automatisch unterschiedliche Matrixzellen (und damit Samples) angesteuert. Das Mapping von Intrumenten auf MIDI-Tonhöhen kann sich vom gewohnten MIDI-Mapping unterscheiden. Dazu ist die Dokumentation zu studieren: "VI-DL\_JazzDrums\_Patch-Matrix-Preset.pdf" (Bezeichnung auf der VSL-Webseite kann etwas anders lauten). Die verschiedenen "Rolls" und "Swishes" Spielweisen und Möglichkeiten sind derzeit nicht implementiert.

## STICKS:

### Snare on

"!1" oder **keine Artikulationsauswahl**: **center** ('!c' → voreingestelltes Artikulationszeichen in der "VST Vienna-Instruments (Special Edition).ini").

"!2": **offcenter** ('!o' → voreingestelltes Artikulationszeichen).

"!3": **edge** ('!e' → voreingestelltes Artikulationszeichen).

"!4": **rim** ('!r' → voreingestelltes Artikulationszeichen).

"!5": **kettle** ('!k' → voreingestelltes Artikulationszeichen).

### Snare off

**snare-off**, **snare-off + !1**, usw.: ('**snare off**' '!c' '+', usw. → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombinationen).

## BRUSHES:

### Brushes open

"**sustained-2**" oder "**sustained-2 + !1**": **center** ('==' '!c' → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombinationen).

"**sustained-2 + !2**": **offcenter** ('==' '!o' → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombination).

"**sustained-2 + !3**": **edge** ('==' '!e' → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombination).

"**sustained-2 + !4**": **rim** ('==' '!r' → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombination).

### Brushes mute

Kombinationen mit **sordino** ("**sustained-2 + !1 + sordino**", usw.:

('==' '!c' '\$', usw. → voreingestellte Artikulationszeichen-Kombinationen).

*Informationen über die zusätzlich zu dieser Liste implementierte Ansteuerung weiterer Spielweisen bzw. Varianten erhält man in der Dokumentation zu den Jazz Drums (...\_Patch-Matrix-Preset.pdf).*

---



## Flügel Horn

(nicht in Special Edition enthalten)



### Installation:

Wie oben für die Special Edition beschrieben: dieselben \*.INI-Dateien und Ordner kopieren. Es können (wahrscheinlich) alle verfügbaren patches angesteuert werden. Zusätzlich gibt es ein paar Varianten bestehender patches und crossfades. Sehr belebend für das Vorspiel sind die DYNAMIK patches (s. unten). Für staccato und portato können einzelne Lautstärke-Stufen (velocity-patches) auch direkt angesprochen werden (unabhängig von dynamik (*p*, *mf*, *f* etc.) Anweisungen). Damit Triller mit trills/legato– bzw. fast-legato/legato–Samplekombinationen gespielt werden können (Wechsel innerhalb der Kombinationen erfolgt automatisch nach Tempo), müssen zusätzlich zum *tr*-Zeichen mit einem extra 'Zeichen' trills-samples bzw. legato aktiviert werden (z.B. 'tr1' bzw. 'leg.'). Die folgende Artikulationsliste ist nach Kategorien sortiert, die Reihenfolge unterscheidet sich daher von der, die man nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente) erhält (gemappt auf MIDI Instrument: 94 – 'Pad 7 (halo)').

### Artikulationen (nach Kategorien sortiert)

### Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

#### SUSTAINED

sustained vibrato (normal)

{{kein Zeichen}}

tenuto

tenuto + staccato

legato + sustained-2

sustained non vibrato (n.v.)

non-vibrato

tenuto + non-vibrato

sustained vibrato (espressivo) (e!)

espressivo

sustained vibrato progressive (=e!)

sus-espressivo

tenuto + sus-espressivo

tenuto + sus-espressivo + staccato

legato + sus-espressivo + sustained-2

sustained vibrato-falls/bends ('')

bends

sustained vib. slide up ( ' ' ==)

sustained-2 + slides-up

sustained vib. slide up-fall ( ' ' == ' ' )

sustained-2 + bends + slides-up

sustained non vib.-falls/bends (n.v. ' ' )

bends + non-vibrato

falls ( ' ' ==)

sustained-2 + bends

#### REPETITIONS

fast-repetition 140bpm (:)

perf-fast-rep

fast-repetition 150bpm (: !1)

perf-fast-rep + !1

fast-repetition 160bpm (: !2)

perf-fast-rep + !2

fast-repetition 170bpm (: !3)

perf-fast-rep + !3

fast-repetition 180bpm (: !4)

perf-fast-rep + !4

fast-repetition 190bpm (: !5)

perf-fast-rep + !5

fast-repetition 200bpm (: !6)

perf-fast-rep + !6

#### FLATTER

flutter (~)

tremolo

flutter crescendo (~ pf)

pianoforte + tremolo



**Artikulationen (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen****MARCATO**

marcato/stacc-attac-sustained (&gt;, Akzent)

marcato

legato + marcato

marcato non vib./stacc-attac-sust.nv (&gt; n.v., Akzent n.v.)

marcato + non-vibrato

legato + marcato + non-vibrato

marcato-2/sf-sustained (., &gt; ., Akzent .&gt;)

marcato-2

marcato + marcato-2

legato + marcato + marcato-2

legato + marcato-2

marcato-2 non vib./sf-sust.nv (., &gt; n.v., &gt; .&gt; n.v., Akzent .&gt; n.v.)

marcato-2 + non-vibrato

marcato + marcato-2 + non-vibrato

legato + marcato + marcato-2 + non-vibrato

legato + marcato-2 + non-vibrato

marcato-espressivo/sus-Vib-marc (&gt; e!, Akzent e!)

espressivo + marcato

legato + espressivo + marcato

accento/stacc-attac-sustained (., &gt; ., Akzent .=)

accento

marcato + accento

legato + marcato + accento

legato + accento

accento non vib./stacc-attac-sust.nv (., &gt; n.v., &gt; ., Akzent .= n.v.)

accento + non-vibrato

marcato + accento + non-vibrato

legato + marcato + accento + non-vibrato

legato + accento + non-vibrato

**STACCATO**

staccato

staccato

staccato perf.repetition (. :)

staccato + perf-fast-rep

staccato velocity 1 (staccato !1)

staccato + !1

staccato velocity 2 (staccato !2)

staccato + !2

staccato velocity 3 (staccato !3)

staccato + !3

staccato velocity 4 (staccato !4)

staccato + !4

staccato velocity 5 (staccato !5)

staccato + !5

staccato velocity 6 (staccato !6)

staccato + !6

staccato velocity 7 (staccato !7)

staccato + !7

staccato velocity 8 (staccato !8)

staccato + !8

staccato velocity 9 (staccato !9)

staccato + !9

**PORTATO**

portato short

portato

portato perf.repetition (portato :)

portato + perf-fast-rep

portato medium

loure

portato velocity 1 (portato !1)

portato + !1

portato velocity 2 (portato !2)

portato + !2

portato velocity 3 (portato !3)

portato + !3

portato velocity 4 (portato !4)

portato + !4

portato velocity 5 (portato !5)

portato + !5

portato velocity 6 (portato !6)

portato + !6

portato velocity 7 (portato !7)

portato + !7

portato velocity 8 (portato !8)

portato + !8

portato velocity 9 (portato !9)

portato + !9

**Artikulationen (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen****LEGATO**

legato/speed

legato

legato/speed-fall (legato 'j' )

legato + legato-speed

legato/speed non vib. (legato n.v.)

legato + bends

legato + non-vibrato

legato/speed non vib.-fall (legato n.v. 'j' )

legato + legato-speed + non-vibrato

legato perf.repetition (legato :)

legato + bends + non-vibrato

legato/trill (legato tr1, tr1)

legato + perf-fast-rep

legato + trills\_1

legato/trill-fall (legato tr1 'j', tr1 'j' )

trills\_1

legato + bends + trills\_1

legato/trill non vibrato (legato n.v. tr1, tr1 n.v.)

bends + trills\_1

legato + trills\_1 + non-vibrato

legato/trill non vibrato-fall (legato n.v. tr1 'j', tr1 n.v. 'j' )

trills\_1 + non-vibrato

legato+non-vibrato+trills\_1+bends

legato-XF-sustained (!XF)

non-vibrato+trills\_1+bends

leg-sus-crossfade

legato + leg-sus-crossfade

**PORTAMENTO/GLISSANDO**

portamento-gliss. ( \_ )

portamento

portamento-gliss.-falls ( \_ 'j' )

portamento + bends

portamento-gliss./trill ( \_ tr1 )

portamento + trills\_1

portamento-gliss./trill-fall ( \_ tr1 'j' )

portamento + bends + trills\_1

**sf,sfz;sffz SFORZATO**

sforzato

sforzato

sffz

sffz

**pf - DYNAMIK**

pf/dyn.-cresc. (1.5s) (pf)

pianoforte

pf/dyn.-cresc. (2s) (pf !2)

pianoforte + !1

pf/dyn.-cresc. (3s) (pf !3)

pianoforte + !2

pf/dyn.-cresc. (4s) (pf !4)

pianoforte + !3

pf/dyn.-cresc. no vib. (1.5s) (pf n.v.)

pianoforte + !4

pianoforte + non-vibrato

pf/dyn.-cresc. no vib. (2s) (pf n.v. !2)

pianoforte + !1 + non-vibrato

pf/dyn.-cresc. no vib. (3s) (pf n.v. !3)

pianoforte + !2 + non-vibrato

pf/dyn.-cresc. no vib. (4s) (pf n.v. !4)

pianoforte + !3 + non-vibrato

pianoforte + !4 + non-vibrato

**fp - DYNAMIK**

fortepiano (fp)

fortepiano

fortepiano-2 (fp ==)

fortepiano + sustained-2

fp/dyn.-dim. (1.5s) (fp !1)

fortepiano + !1

fp/dyn.-dim. (2s) (fp !2)

fortepiano + !2

fp/dyn.-dim. (3s) (fp !3)

fortepiano + !3

fp/dyn.-dim. (4s) (fp !4)

fortepiano + !4

fp/dyn.-dim. no vib. (1.5s) (fp n.v. !1)

fortepiano + non-vibrato

fp/dyn.-dim. no vib. (2s) (fp n.v. !2)

fortepiano + !1 + non-vibrato

fp/dyn.-dim. no vib. (3s) (fp n.v. !3)

fortepiano + !2 + non-vibrato

fortepiano + !3 + non-vibrato

Artikulationen (nach Kategorien sortiert)	Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen
fp/dyn.-dim. no vib. (4s) (fp n.v. !4)	fortepiano + !4 + non-vibrato
<b>pfp - DYNAMIK</b>	
pfp (2s) (pfp)	pfp
	pfp + !2
pfp (3s) (pfp !3)	pfp + !3
pfp (4s) (pfp !4)	pfp + !4
pfp (6s) (pfp !6)	pfp + !6
pfp no vib. (2s) (pfp n.v.)	pfp + non-vibrato
	pfp + !2 + non-vibrato
pfp no vib. (3s) (pfp n.v. !3)	pfp + !3 + non-vibrato
pfp no vib. (4s) (pfp n.v. !4)	pfp + !4 + non-vibrato
pfp no vib. (6s) (pfp n.v. !6)	pfp + !6 + non-vibrato





## OverDrive

7-saitige E-Gitarre der Steve Vai Signature Serie  
(nicht in Special Edition enthalten)



### Installation:

**Wie oben für die Special Edition beschrieben: die entsprechenden \*.INI-Dateien und Ordner** (VSL-Overdrive-Cvframes, VSL-Overdrive-Cvframes\_PRO) **kopieren**. Es können alle der im Level 2 (L2) verfügbaren patches angesteuert werden. Alle 'legato scale runs (up and down, major and minor)' können über eine Startnote entsprechender Dauer gespielt werden (welche überhaupt möglich sind sieht man in den untersten beiden Matrizen der VE-Instanz). Informationen über die implementierten Ansteuerungen von Artikulationen erhält man neben der Liste unten auch nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente; gemappt auf MIDI Instrument: 29 – 'E-Gitarre, übersteuert'). **Controller-Mapping:** CC19 steuert sowohl 'VelocityXF' als auch 'Expression' an (in \*.vep64.Cvframe-Datei festgelegt). Nur so ist eine gut hörbare Lautstärkesteuerung über *ppp-fff* möglich!

### Artikulationen (nach Kategorien sortiert)

### Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

#### SUSTAINED

sustained vibrato (normal)	{{kein Zeichen}} tenuto sustained-2 + legato sustained-2 + portamento sustained-2 tenuto + staccato tenuto + sus-espressivo sustained-2 + legato + sus-espressivo sustained-2 + sus-espressivo tenuto + staccato + sus-espressivo whammy whammy + staccatremolo whammy + sus-espressivo whammy + staccatremolo + sus-espressivo
sustained non vibrato (==)	
sustained vibrato release-effect (=e!)	
sustained non vibrato release-effect (== =e!)	
sustained whammy (w!)	
sustained whammy 2 (w! .~)	
sustained whammy release-effect (w! =e!)	
sustained whammy 2 release-effect (w! .~ ~ =e!)	

#### LEGATO

legato	legato
legato vibrato (=~)	sustremolo sustremolo + legato whammy + legato
legato whammy (w! leg.)	
legato whammy 2 (=~w ~)	whammy + leg-sus-crossfade whammy + leg-sus-crossfade + legato

#### GLISSANDO

glissando (portamento, __)	portamento
glissando vibrato (__ vib!)	portamento + vibrato
glissando mit whammy (__ w!)	portamento + whammy
glissando mit whammy 2 (__ .~, __ w! .~)	portamento + staccatremolo; portamento + whammy + staccatremolo

#### BENDS

bends ('), ' leg, ' __)	bends bends + legato bends + portamento bends + sus-espressivo bends + legato + sus-espressivo bends + portamento + sus-espressivo
bends release-effect (')' =e!, ' leg =e!, ' __ =e!)	

#### PORTATO

portato	staccato + legato
portato long	tenuto + legato



**Artikulationen (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen**

portato long vib  
 portato long release-effect  
 portato long vib release-effect

tenuto + legato + vibrato  
 tenuto + legato + sus-espessivo  
 tenuto + legato + vibrato + sus-espessivo

**STACCATO**

staccato  
 staccto-medium  
 staccato-hard  
 staccatissimo  
 staccatissimo-medium  
 staccatissimo-hard

staccato  
 staccato + marcato  
 staccato + marcato-2  
 staccatissimo  
 staccatissimo + marcato  
 staccatissimo + marcato-2

**MARCATO**

marcato (>, Akzent)  
  
 marcato vibrato (> vib!, Akzent vib!)  
 marcato release-effect (> =e!, Akzent =e!)  
  
 marcato vibrato release-effect (> vib! =e!, Akzent vib! =e!)

marcato  
 marcato + legato  
 marcato + legato + vibrato  
 marcato + sus-espessivo  
 marcato + legato + sus-espessivo  
 marcato + legato + vibrato + sus-espessivo  
 marcato + vibrato + sus-espessivo

**ACCENTO**

accento hammer-pull (.=, > ., Akzent .=)

accento  
 accento + legato  
 marcato + accento  
 marcato + accento + legato

**SFORZATO/HAMMER-PULL**

sfortato hammer-pull

sforzato

**TRILLS half/whole/min. third/maj. third**

trill half (tr1)  
  
 trill whole (tr2)  
  
 trill minor third (tr3)  
  
 trill major third (tr4)  
  
 trill half release-effect (tr1 =e!)  
  
 trill whole release-effect (tr2 =e!)  
  
 trill minor third release-effect (tr3 =e!)  
  
 trill major third release-effect (tr4 =e!)

trills\_1  
 trills\_1 + legato  
 trills\_2  
 trills\_2 + legato  
 trills\_3  
 trills\_3 + legato  
 trills\_4  
 trills\_4 + legato  
 trills\_1 + sus-espessivo  
 trills\_1 + legato + sus-espessivo  
 trills\_2 + sus-espessivo  
 trills\_2 + legato + sus-espessivo  
 trills\_3 + sus-espessivo  
 trills\_3 + legato + sus-espessivo  
 trills\_4 + sus-espessivo  
 trills\_4 + legato + sus-espessivo

**POWER-CHORDS**

power-chord quart (== !4)  
 power-chord quint (== !5)  
 power-chord quart release-effect (== !4 =e!)  
 power-chord quint release-effect (== !5 =e!)  
 power-chord major (=~w !4)  
 power-chord minor (=~w !5)  
 power-chord major release-effect (=~w !4 =e!)  
 power-chord minor release-effect (=~w !5 =e!)

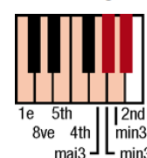
sustained-2 + !4  
 sustained-2 + !5  
 sustained-2 + sus-espessivo + !4  
 sustained-2 + sus-espessivo + !5  
 leg-sus-crossfade + !4  
 leg-sus-crossfade + !5  
 leg-sus-crossfade + sus-espessivo + !4  
 leg-sus-crossfade + sus-espessivo + !5

**03 OV\_harmonics\_natural**

Natural harmonics  
 2 velocity layers: 0–88 p; 89–127 f  
 Release samples

**Mapping:**

C1–A#1: low B string  
 C2–A2: low E string  
 C3–A3: A string  
 C4–A4: D string  
 C5–A5: G string  
 C6–A6: high B string  
 C7–A7: high E string

**FLAGEOLET (HARMONICS) natural (see graph)/artificial (samples mapped to target note)**

harmonics-natural (flageolet)  
 harmonics-artificial quint (flag !5)  
 harmonics-artificial octav (flag !8)  
 harmonics-artif quint rel-effect (flag !5 =e!)  
 harmonics-artif octav rel-effect (flag !8 =e!)

flageolet  
 flageolet + !5  
 flageolet + !8  
 flageolet + sus-espessivo + !5  
 flageolet + sus-espessivo + !8

**BOWED TONES**

bowed tones (cluster flageolet)

cluster + flageolet

## Artikulationen (nach Kategorien sortiert)      Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

### FEEDBACK EFFECTS

feedback effect soft (cluster)  
feedback effect hard (cluster =e!)

cluster  
cluster + sus-espressivo

### SCRATCH

scratch E-string (cluster !1)  
scratch B-string (cluster !2)  
scratch whammy (cluster!3)  
scratch with effect (cluster !4)

cluster + !1  
cluster + !2  
cluster + !3  
cluster + !4

### GRACE-NOISE (noise-graced notes)

grace-noise (.e!)  
grace-noise whammy (.e! w!)  
grace-noise octave (.e! 8va)  
grace-noise octave-whammy (.e! 8va w!)  
grace-noise rel-effect (.e! =e!)  
grace-noise whammy rel-effect (.e! w! =e!)  
grace-noise octave rel-effect (.e! 8va =e!)  
grace-noise octave-whammy rel-effect (.e! 8va w! =e!)

stacc-espressivo  
stacc-espressivo + stacc-tremolo  
stacc-espressivo + 8va  
stacc-espressivo + stacc-tremolo + 8va  
stacc-espressivo + sus-espressivo  
stacc-espressivo + stacc-tremolo + sus-espressivo  
stacc-espressivo + 8va + sus-espressivo  
stacc-espressivo + stacc-tremolo + 8va + sus-espressivo

### PERFORMANCE REPETITIONS (for repeated notes)

performance-repetition v1 (.~ !1)  
performance -repetition v2 (.~ !2)  
performance-repetition v1-dynamic pf (.~ pf !1)  
performance-repetition v1-dynamic fp (.~ fp !1)  
performance -repetition v2-dynamic pf (.~ pf !2)  
performance-repetition mute v1 (sord)  
performance-repetition mute v2 (sord ==)  
performance-repetition power-chord quart (=~ !4)  
performance-repetition power-chord quint (=~ !5)  
performance-repetition power-chord quart-dynamic pf (=~ pf !4)  
performance-repetition power-chord quart-dynamic fp (=~ fp !4)  
performance-repetition power-chord quint-dynamic pf (=~ pf !5)  
performance-repetition power-chord quint-dynamic fp (=~ fp !5)  
performance-repetition sub-bass (8vab)

stacc-tremolo + !1  
stacc-tremolo + !2  
stacc-tremolo + pf + !1  
stacc-tremolo + fp + !1  
stacc-tremolo + pf + !2  
sordino  
sordino + sustained-2  
sustremolo + !4  
sustremolo + !5  
sustremolo + pf + !4  
sustremolo + fp + !4  
sustremolo + pf + !5  
sustremolo + fp + !5  
8vab

### TREMOLO 200 bpm

tremolo  
  
tremolo release-effect

tremolo  
tremolo + sustained-2  
tremolo + sus-espressivo  
tremolo + sustained-2 + sus-espressivo

### FAST REPETITIONS 140-220 bpm - release long/short (tremolo variants)

fast-repetition 140bpm (: !1, trem !1)  
  
fast-repetition 150bpm (: !2, trem !2)  
  
fast-repetition 160bpm (: !3, trem !3)  
  
fast-repetition 180bpm (: !4, trem !4)  
  
fast-repetition 200bpm (: !5, trem !5)  
  
fast-repetition 220bpm (: !6, trem !6)

tremolo + !1  
perf-fast-rep  
perf-fast-rep + !1  
tremolo + !2  
perf-fast-rep + !2  
tremolo + !3  
perf-fast-rep + !3  
tremolo + !4  
perf-fast-rep + !4  
tremolo + !5  
perf-fast-rep + !5  
tremolo + !6  
perf-fast-rep + !6  
gestopft + tremolo + !1  
gestopft + tremolo + !2  
gestopft + tremolo + !3  
gestopft + tremolo + !4  
gestopft + tremolo + !5  
gestopft + tremolo + !6

fast-repetition 140bpm short-rel (+ trem !1)  
fast-repetition 150bpm short-rel (+ trem !2)  
fast-repetition 160bpm short-rel (+ trem !3)  
fast-repetition 180bpm short-rel (+ trem !4)  
fast-repetition 200bpm short-rel (+ trem !5)  
fast-repetition 220bpm short-rel (+ trem !6)

### FAST REPETITIONS 140-220 bpm dynamic - crescendo/diminuendo (tremolo variants)

fast-repetition 140bpm dyn-cresc (: pf, : pf !1, trem pf !1)

perf-fast-rep + pianoforte  
perf-fast-rep + pianoforte + !1

**Artikulationen (nach Kategorien sortiert)**

fast-repetition 150bpm dyn-cresc (: pf !2, trem pf !2)

fast-repetition 160bpm dyn-cresc (: pf !3, trem pf !3)

fast-repetition 180bpm dyn-cresc (: pf !4, trem pf !4)

fast-repetition 200bpm dyn-cresc (: pf !5, trem pf !5)

fast-repetition 220bpm dyn-cresc (: pf !6, trem pf !6)

fast-repetition 140bpm dyn-dim (: fp, : fp !1, trem fp !1)

fast-repetition 150bpm dyn-dim (: fp !2, trem fp !2)

fast-repetition 160bpm dyn-dim (: fp !3, trem fp !3)

fast-repetition 180bpm dyn-dim (: fp !4, trem fp !4)

fast-repetition 200bpm dyn-dim (: fp !5, trem fp !5)

fast-repetition 220bpm dyn-dim (: fp !6, trem fp !6)

**Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen**

tremolo + pianoforte + !1  
 perf-fast-rep + pianoforte + !2  
 tremolo + pianoforte +!2  
 perf-fast-rep + pianoforte + !3  
 tremolo + pianoforte +!3  
 perf-fast-rep + pianoforte + !4  
 tremolo + pianoforte +!4  
 perf-fast-rep + pianoforte + !5  
 tremolo + pianoforte +!5  
 perf-fast-rep + pianoforte + !6  
 tremolo + pianoforte + !6  
 perf-fast-rep + fortepiano  
 perf-fast-rep + fortepiano + !1  
 tremolo + fortepiano + !1  
 perf-fast-rep + fortepiano + !2  
 tremolo + fortepiano +!2  
 perf-fast-rep + fortepiano + !3  
 tremolo + fortepiano +!3  
 perf-fast-rep + fortepiano + !4  
 tremolo + fortepiano +!4  
 perf-fast-rep + fortepiano + !5  
 tremolo + fortepiano +!5  
 perf-fast-rep + fortepiano + !6  
 tremolo + fortepiano + !6

**FAST REPETITION EFFECTS (NOISE) 140-200 bpm ('tremolo' variants) (see graph)**

fast-repetition effect 140bpm (trem clust)

fast-repetition effect 150bpm (trem clust !2)

fast-repetition effect 160bpm (trem clust !3)

fast-repetition effect 180bpm (trem clust !4)

fast-repetition effect 200bpm (trem clust !5)

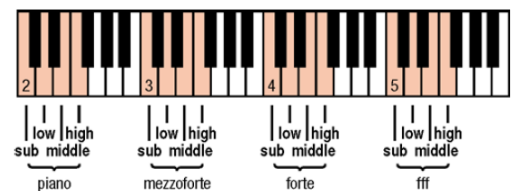
tremolo + cluster  
 tremolo + cluster + !1  
 tremolo + cluster + !2  
 tremolo + cluster + !3  
 tremolo + cluster + !4  
 tremolo + cluster + !5

**21 OV\_fast-rep\_140\_fx (150/160/180/200) Range: C2-F5**

Effects, 9 repetitions at 140 to 160, 180, and 200 BPM  
 1 velocity layer  
 Release samples

**Mapping:**

C – subbass; D – low; E – middle; F – high  
 C2–F2: piano  
 C3–F3: mezzoforte  
 C4–F4: forte  
 C5–F5: fff

**SCALE RUNS up major**

scale run up maj C (=!s !1)

scale run up maj C# (=!s !2)

scale run up maj D (=!s !3)

scale run up maj D# (=!s !4)

scale run up maj E (=!s !5)

scale run up maj F (=!s !6)

scale run up maj F# (=!s !7)

scale run up maj G (=!s !8)

legato-speed + !1  
 legato-speed + !1 + legato  
 legato-speed + !2  
 legato-speed + !2 + legato  
 legato-speed + !3  
 legato-speed + !3 + legato  
 legato-speed + !4  
 legato-speed + !4 + legato  
 legato-speed + !5  
 legato-speed + !5 + legato  
 legato-speed + !6  
 legato-speed + !6 + legato  
 legato-speed + !7  
 legato-speed + !7 + legato  
 legato-speed + !8  
 legato-speed + !8 + legato

**Artikulationen (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen**

scale run up maj G# (=ls !9)

legato-speed + !9

scale run up maj A (=ls !10)

legato-speed + !9 + legato

scale run up maj A# (=ls !11)

legato-speed + !10

scale run up maj B (=ls !12)

legato-speed + !10 + legato

legato-speed + !11

legato-speed + !11 + legato

legato-speed + !12

legato-speed + !12 + legato

**SCALE RUNS up minor**

scale run up min C (=ls2 !1)

legato-speed2 + !1

scale run up min C# (=ls2 !2)

legato-speed2 + !1 + legato

scale run up min D (=ls2 !3)

legato-speed2 + !2

legato-speed2 + !2 + legato

scale run up min D# (=ls2 !4)

legato-speed2 + !3

legato-speed2 + !3 + legato

scale run up min E (=ls2 !5)

legato-speed2 + !4

legato-speed2 + !4 + legato

scale run up min F (=ls2 !6)

legato-speed2 + !5

legato-speed2 + !5 + legato

scale run up min F# (=ls2 !7)

legato-speed2 + !6

legato-speed2 + !6 + legato

scale run up min G (=ls2 !8)

legato-speed2 + !7

legato-speed2 + !7 + legato

scale run up min G# (=ls2 !9)

legato-speed2 + !8

legato-speed2 + !8 + legato

scale run up min A (=ls2 !10)

legato-speed2 + !9

legato-speed2 + !9 + legato

scale run up min A# (=ls2 !11)

legato-speed2 + !10

legato-speed2 + !10 + legato

scale run up min B (=ls2 !12)

legato-speed2 + !11

legato-speed2 + !11 + legato

legato-speed2 + !12

legato-speed2 + !12 + legato

**SCALE RUNS down major**

scale run down maj C (')' =ls !1)

bends + legato-speed + !1

scale run down maj C# (')' =ls !2)

bends + legato-speed + !1 + legato

scale run down maj D (')' =ls !3)

bends + legato-speed + !2

bends + legato-speed + !2 + legato

scale run down maj D# (')' =ls !4)

bends + legato-speed + !3

bends + legato-speed + !3 + legato

scale run down maj E (')' =ls !5)

bends + legato-speed + !4

bends + legato-speed + !4 + legato

scale run down maj F (')' =ls !6)

bends + legato-speed + !5

bends + legato-speed + !5 + legato

scale run down maj F# (')' =ls !7)

bends + legato-speed + !6

bends + legato-speed + !6 + legato

scale run down maj G (')' =ls !8)

bends + legato-speed + !7

bends + legato-speed + !7 + legato

scale run down maj G# (')' =ls !9)

bends + legato-speed + !8

bends + legato-speed + !8 + legato

scale run down maj A (')' =ls !10)

bends + legato-speed + !9

bends + legato-speed + !9 + legato

scale run down maj A# (')' =ls !11)

bends + legato-speed + !10

bends + legato-speed + !10 + legato

scale run down maj B (')' =ls !12)

bends + legato-speed + !11

bends + legato-speed + !11 + legato

bends + legato-speed + !12

bends + legato-speed + !12 + legato

**SCALE RUNS down minor**

scale run down min C (')' =ls2 !1)

bends + legato-speed2 + !1

bends + legato-speed2 + !1 + legato



Artikulationen (nach Kategorien sortiert)	Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen
scale run down min C# ('') =ls2 !2)	bends + legato-speed2 + !2
scale run down min D ('') =ls2 !3)	bends + legato-speed2 + !2 + legato
scale run down min D# ('') =ls2 !4)	bends + legato-speed2 + !3
scale run down min E ('') =ls2 !5)	bends + legato-speed2 + !3 + legato
scale run down min F ('') =ls2 !6)	bends + legato-speed2 + !4
s	bends + legato-speed2 + !4 + legato
scale run down min F# ('') =ls2 !7)	bends + legato-speed2 + !5
scale run down min G ('') =ls2 !8)	bends + legato-speed2 + !5 + legato
scale run down min G# ('') =ls2 !9)	bends + legato-speed2 + !6
scale run down min A ('') =ls2 !10)	bends + legato-speed2 + !6 + legato
scale run down min A# ('') =ls2 !11)	bends + legato-speed2 + !7
scale run down min B ('') =ls2 !12)	bends + legato-speed2 + !7 + legato
	bends + legato-speed2 + !8
	bends + legato-speed2 + !8 + legato
	bends + legato-speed2 + !9
	bends + legato-speed2 + !9 + legato
	bends + legato-speed2 + !10
	bends + legato-speed2 + !10 + legato
	bends + legato-speed2 + !11
	bends + legato-speed2 + !11 + legato
	bends + legato-speed2 + !12
	bends + legato-speed2 + !12 + legato



## Vienna Whistler

(nicht in Special Edition enthalten)

### Installation:

Wie oben für die Special Edition beschrieben: dieselben \*.INI-Dateien und entsprechende Ordner aus der ZIP-Datei kopieren.

Informationen über die implementierten Ansteuerungen von Artikulationen (praktisch alle im Paket enthaltenen) erhält man neben der Liste unten auch nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente; gemappt auf MIDI Instrument: 123 – 'Vogelgezwitscher').



Artwork: Anna-Maria Stabentheiner © 2017

### Artikulation (nach Kategorien sortiert)

### Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

#### SUSTAINED

sustained vibrato (normal)

{{kein Zeichen}}  
espressivo + legato  
staccato + tenuto  
tenuto

sustained vibrato-falls

vibrato + bends  
tenuto + bends  
espressivo + legato + bends  
staccato + tenuto + bends

sustained non vibrato (==, n.v.)

sustained-2  
sustained-2 + tenuto  
non-vibrato

sustained non vibrato-falls (== '')

non-vibrato + tenuto  
sustained-2 + bends  
sustained-2 + tenuto + bends  
non-vibrato + bends  
non-vibrato + tenuto + bends

#### LEGATO

legato

legato

legato-falls

legato + bends

legato non vibrato

legato + sustained-2  
legato + non-vibrato

legato non vibrato-falls

legato + sustained-2 + bends

perf-repetition legato (leg :)

legato + non-vibrato + bends

perf-repetition legato non-vib. (leg : ==)

legato + perf-fast-rep  
legato + perf-fast-rep + sustained-2

#### PORTAMENTO (GLISSANDO)

portamento

portamento

portamento-falls

portamento + bends

portamento non-vibrato (\_\_ ==)

portamento + sustained-2

portamento non-vib-falls (\_\_ == '')

portamento + non-vibrato

portamento + sustained-2 + bends

portamento-slow (\_\_ leg)

portamento + non-vibrato + bends

portamento-slow-falls (\_\_ leg '')

portamento + legato

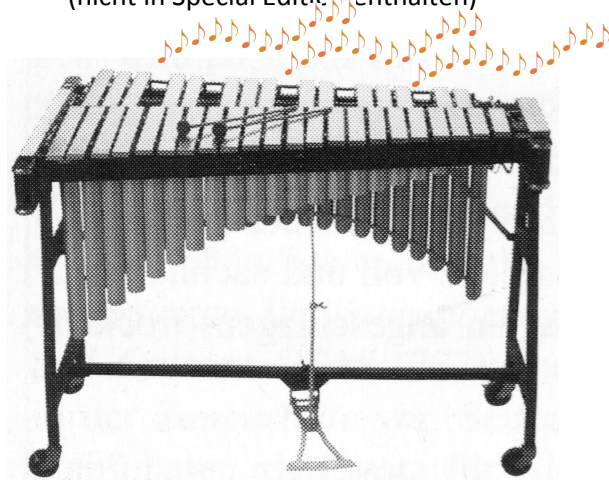
portamento + legato + bends

<b>Artikulation (nach Kategorien sortiert)</b>	<b>Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen</b>
portamento-slow non-vib (___ leg ==)	portamento + legato + sustained-2
portamento-slow non-vib-falls (___ leg == '')	portamento + legato + non-vibrato
	portamento + legato + sustained-2 + bends
	portamento + legato + non-vibrato + bends
<b>BENDS/FALLS</b>	
bends-up ('('')	slides-up
bends-up non-vibrato ('(' == )	slides-up + sustained-2
	slides-up + non-vibrato
bends-up-down ('(' '')	slides-up + bends
falls ('')	bends
<b>STACCATO</b>	
staccato	staccato
perf-repetition staccato (staccato :)	staccatissimo
	staccato + perf-fast-rep
<b>PORTATO</b>	
portato short	portato
	staccato + legato
portato medium	staccato + legato + tenuto
	portato + tenuto
portato long	loure
	tenuto + legato
portato long vibrato	tenuto + legato + vibrato
	loure + vibrato
perf-repetition portato (portato :)	portato + perf-fast-rep
<b>MARCATO</b>	
marcato (>, Akzent)	marcato
	marcato + legato
marcato-falls (Akzent '')	marcato + bends
	marcato + legato + bends
<b>SFORZATO</b>	
sforzato	sforzato
	marcato-2
<b>TRILLS performance/half/whole</b>	
perf-trill (tr)	wirbel
	wirbel + legato
perf-trill-falls (tr '')	wirbel + bends
	wirbel + legato + bends
trill_1 half (tr1)	trills_1
	trills_1 + legato
trill_1 half-falls (tr1 '')	trills_1 + bends
	trills_1 + legato + bends
trill_2 whole (tr2)	trills_2
	trills_2 + legato
trill_2 whole-falls (tr2 '')	trills_2 + bends
	trills_2 + legato + bends
<b>DYNAMIK pfp</b>	
pfp 2s (pfp)	pfp
	pfp + !2
pfp 4s (pfp !4)	pfp + !4
pfp 6s (pfp !6)	pfp + !6



## VibraPhone

(nicht in Special Edition enthalten)



### Installation:

Wie oben für die Special Edition beschrieben: die entsprechenden \*.INI-Dateien und Ordner (VSL-Mallets-Cviframes, VSL-Mallets-Cviframes\_PRO) **kopieren** (incl. Punkt 6 'Humanize presets' für den VI-PRO Player) und die Capella-Konfigurationsdatei 'VST Vienna-Instruments (Special Edition und Extras).ini' [s. Punkt 5 oben]. In dieser sind für die capella-tune unter 'Artikulationen' Text-Kommandos wie "soft mallet" "medium mallet" "hard mallet", "slow fan" "fast fan" "secco" etc. bei den verwendeten Artikulations-Bezeichnungen bereits eingetragen, sodaß man sie direkt verwenden kann.

Es können alle der im Level 2 (L2) verfügbaren patches angesteuert werden. Alle 'glissandi (up and down)' können über eine Startnote entsprechender Dauer gespielt werden (Details in der Grafik unten). Informationen über die implementierten Ansteuerungen von Artikulationen erhält man neben der Liste unten auch nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente; gemappt auf MIDI Instrument: 11 – 'Mallets/Vibraphone').

**Controller-Mapping:** 'Velocity crossfade' ist **AUSgeschaltet**, da sonst unschöne und z.T. sehr hart klingende Verzerrungen auftreten (in \*.vep64.Cviframe-Dateien festgelegt), kann aber mit CC18 unter "Ctrl Map: Vel.XF On/Off" in der geöffneten VE-Instanz eingeschaltet werden.

## Artikulationen (nach Kategorien sortiert) Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

### A) MEDIUM MALLET

*Text-Kommando für Gruppe: {{keines}} oder **medium mallet***

#### NORMAL pedal

normal pedal

{{kein Zeichen}}{{=**medium mallet**}}

Pedal

tenuto

Pedal + tenuto

legato

legato

Pedal + legato

portato

portato {{staccato + Bogen}}; loure {{tenuto + Bogen}}

staccato-tenuto

staccato-tenuto {{staccato + tenuto}}

#### SLOW FAN (vibrato, pedal)

vibrato slow fan

vibrato {{=**slow fan**, =**vibrato**}}

vibrato + tenuto

vibrato + legato

vibrato + portato | vibrato + loure

legato slow fan

portato slow fan

#### FAST FAN (vibrato, pedal)

vibrato fast fan

perf-fast-rep {{=**fast fan**}}

perf-fast-rep + vibrato

perf-fast-rep + tenuto

perf-fast-rep + vibrato + tenuto

perf-fast-rep + legato

perf-fast-rep + vibrato + legato

legato fast fan



Artikulationen (nach Kategorien sortiert)

Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

portato fast fan	perf-fast-rep + portato   perf-fast-rep + loure
MARCATO pedal	
marcato	marcato marcato + Pedal marcato + tenuto marcato + vibrato marcato + vibrato + tenuto marcato + perf-fast-rep marcato + perf-fast-rep + vibrato marcato + perf-fast-rep + tenuto
marcato-2	
marcato slow fan	
marcato-2 slow fan	
marcato fast fan	
marcato-2 fast fan	
NORMAL secco	
normal secco	sordino {{=secco}} sordino + staccato staccato
MARCATO secco	
marcato secco	sordino + marcato
TREMOLOS & ROLLS	
tremolo	tremolo
tremolo secco	tremolo + sordino
rolls (tremolo !1)	tremolo + !1
rolls fp 2s	tremolo + !2 + fortepiano
rolls fp 4s	tremolo + !4 + fortepiano
rolls pf 2s	tremolo + !2
	tremolo + !2 + pianoforte
rolls pf 4s	tremolo + !4
	tremolo + !4 + pianoforte
roll chords	tremolo + !5
GLISSANDI	
glissandi slow up (gliss. ' ( ' )	Chromatisch/diatonisch etc.: s. Grafik! portamento portamento + slides-up portamento +bends portamento + legato-speed portamento + legato-speed + slides-up portamento + legato-speed +bends
glissandi slow down (gliss. ' ) ' )	
glissandi fast up (gliss. =ls ' ( ' )	
glissandi fast down (gliss. =ls ' ) ' )	

Mapping:

C, D – full range, diatonic/chromatic, up and down

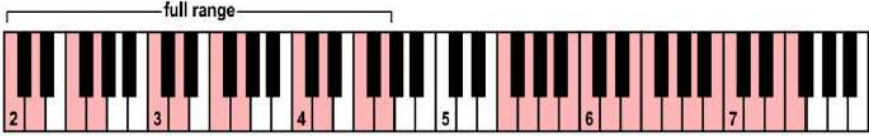
F, G – cross glissandos, full range, diatonic/chromatic

C2–G2: fast vibrato, var. 1

C3–G3: fast vibrato, var. 2

C4–G4: no vibrato

F5–F7: octaves, diatonic, up and down, no vibrato



B) SOFT Mallet	Text-Kommando für Gruppe: soft mallet
NORMAL pedal	
soft M pedal	gestopft {{=soft mallet}} gestopft + Pedal gestopft + tenuto gestopft + Pedal + tenuto

## Artikulationen (nach Kategorien sortiert) Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

soft M legato	gestopft + legato gestopft + Pedal + legato
soft M portato	gestopft + portato {{staccato + Bogen}} gestopft + loure {{tenuto + Bogen}} gestopft + staccato-tenuto {{staccato + tenuto}}
soft M staccato-tenuto	
<b>SLOW FAN (vibrato, pedal)</b>	
soft M vibrato slow fan	gestopft + vibrato {{=slow fan, =vibrato}} gestopft + vibrato + tenuto gestopft + vibrato + legato gestopft + vibrato + portato   gestopft + vibrato + loure
soft M legato slow fan	
soft M portato slow fan	
<b>FAST FAN (vibrato, pedal)</b>	
soft M vibrato fast fan	gestopft + perf-fast-rep {{=fast fan}} gestopft + perf-fast-rep + vibrato gestopft + perf-fast-rep + tenuto gestopft + perf-fast-rep + tenuto + vibrato gestopft + perf-fast-rep + legato gestopft + perf-fast-rep + legato + vibrato gestopft + perf-fast-rep + portato   gestopft + perf-fast-rep + loure
soft M legato fast fan	
soft M portato fast fan	
<b>MARCATO pedal</b>	
soft M marcato pedal	gestopft + marcato gestopft + marcato + Pedal gestopft + marcato + vibrato gestopft + marcato + perf-fast-rep gestopft + marcato + perf-fast-rep + vibrato
soft M marcato slow fan	
soft M marcato fast fan	
<b>NORMAL secco</b>	
soft M secco	gestopft + sordino {{=secco oder . }} gestopft + sordino + staccato gestopft + staccato
<b>TREMOLOS &amp; ROLLS</b>	
soft M tremolo	gestopft + tremolo
soft M tremolo secco	gestopft + tremolo + sordino
soft M rolls	gestopft + tremolo + !1
soft M rolls fp 2s	gestopft + tremolo + !2 + fortepiano
soft M rolls fp 4s	gestopft + tremolo + !4 + fortepiano
soft M rolls pf 2s	gestopft + tremolo + !2
soft M rolls pf 4s	gestopft + tremolo + !2 + pianoforte gestopft + tremolo + !4
soft M roll chords	gestopft + tremolo + !4 + pianoforte gestopft + tremolo + !5
<b>C) HARD Mallet</b>	<b>Text-Kommando für Gruppe: hard mallet</b>
<b>NORMAL pedal</b>	
hard M pedal	accento {{=hard mallet}} accento + Pedal accento + tenuto accento + Pedal + tenuto accento + legato accento + Pedal + legato
hard M legato	accento + portato {{staccato + Bogen}} accento + loure {{tenuto + Bogen}} accento + staccato-tenuto {{staccato + tenuto}}
hard M portato	
hard M staccato-tenuto	
<b>SLOW FAN (vibrato)</b>	
hard M vibrato slow fan	accento + vibrato {{=slow fan, =vibrato}} accento + vibrato + tenuto accento + vibrato + legato accento + vibrato + portato   accento + vibrato + loure
hard M legato slow fan	
hard M portato slow fan	
<b>FAST FAN (vibrato)</b>	
hard M vibrato fast fan	accento + perf-fast-rep {{=fast fan}}

Artikulationen (nach Kategorien sortiert)

Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

hard M legato fast fan	accento + perf-fast-rep + vibrato accento + perf-fast-rep + tenuto accento + perf-fast-rep + legato accento + perf-fast-rep + legato + vibrato accento + perf-fast-rep + portato   accento + perf-fast-rep + loure
MARCATO pedal	
hard M marcato pedal	accento + marcato accento + marcato + Pedal accento + marcato + vibrato accento + marcato + perf-fast-rep accento + marcato + perf-fast-rep + vibrato
hard M marcato slow fan	
hard M marcato fast fan	
D) BOWED	Text-Kommando für Gruppe: bowed
BOWED SHORT	
bowed-short (°)	flageolett {{=bowed}}
bowed-short fast fan (° fast fan)	flageolett + perf-fast-rep
BOWED LONG	
bowed-long (° ==)	flageolett + sustained-2
bowed-long fast fan (° == fast fan)	flageolett + sustained-2 + perf-fast-rep



## Clarinet in Bb

(aus der Woodwinds collection; nicht in Special Edition enthalten)



### Installation:

**Wie oben für die Special Edition beschrieben: dieselben \*.INI-Dateien und Instrumenten-Ordner (VSL-Clarinet-Bb-Cviframes & VSL-Clarinet-Bb-Cviframes\_PRO) kopieren.**

Informationen über die implementierten Ansteuerungen von Artikulationen (die meisten im Paket enthaltenen) erhält man neben der Liste unten auch nach Zuordnung der Instrumente im capella-tune-Fenster (Instrumente; gemappt auf MIDI Instrument: 71 – 'Klarinette'). Legato-Samples werden automatisch nach Geschwindigkeit (speed) ausgewählt, außer spezielle legato-fast-samples; ebenso marcato-samples. Scale runs haben eine vordefinierte Geschwindigkeit, d.h. man braucht eine Startnote entsprechender Dauer. Will man die Skala auch notieren, geht das am einfachsten mit einer weiteren Stimme, die man stumm schaltet. Auch der Gebrauch der glissandi erfordert etwas Kreativität.

### Artikulation (nach Kategorien sortiert)      Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen

#### SUSTAINED

sustained

{{kein Zeichen}}  
sustained-2 + legato  
tenuto

#### LEGATO

legato

legato {{Samplewahl nach speed! perf-leg\_sustain:perf-legato: :perf-legato -fa}}  
portamento

legato fast

legato + legato-speed  
legato + perf-fast-rep  
legato-speed

legato-XF-sustained (!XF)

leg-sus-crossfade  
leg-sus-crossfade + legato

#### PORTATO

portato

portato

portato medium

loure

portato long hard

loure + espressivo

portato long

loure + sustained-2

portato long soft

loure + gestopft

portato fast

portato + perf-fast-rep

rep.portato (espress.)

portato + espressivo

#### STACCATO

staccato

staccato

rep.staccato (espress.)

staccato + espressivo

staccato fast

staccato + perf-fast-rep

staccato slow

staccato + sustained-2

staccato-tenuto

staccato + tenuto

staccatissimo

staccatissimo

#### MARCATO

perf. marcato (>, Akzent)

marcato {{Samplewahl nach speed! perf-marcato: perf-marcato -fa}}

marcato + legato

legato + marcato

marcato-2 (.>, > .>, Akzent .>)

marcato + marcato-2 {{Samplewahl nach speed! perf-marcato: perf-marcato -fa}}

{{wie perf.marcato, aber mit

marcato + marcato-2 + legato

flacherer Patch-Velocity curve / variablem Patch-Attack}}

marcato-2

marcato-2 + legato

marcato-2 + tenuto

#### ACCENTO

accento (.=, > .>=, Akzent .>=)

accento {{Samplewahl nach speed! perf-marcato: perf-marcato -fa}}

{{wie perf.marcato, aber mit verringertem Master Attack (CC22=35)}}

accento + legato

marcato + accento

marcato + accento + legato

Artikulation (nach Kategorien sortiert)	Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen
<b>SFORZATO</b>	
sforzato	sforzato
<b>DYNAMIC</b>	
fortepiano (fp)	fortepiano
pfp 2s (pfp)	pfp
	pfp + !2
pfp 4s (pfp !4)	pfp + !4
<b>TRILLS half/whole</b>	
trill_1 half (tr1)	trills_1
	trills_1 + legato
	Wirbel + trills_1
trill_2 whole (tr2)	trills_2
	trills_2 + legato
	Wirbel + trills_2
perf. trill	Wirbel
	Wirbel + perf-fast-rep
<b>FLATTER</b>	
flutter (fl.)	cluster
flutter-diminuendo (fl. fp)	cluster + fortepiano
flutter-crescendo (fl. pf)	cluster + pianoforte
<b>SCALE RUNS</b>	
<b>SCALE RUNS up chromatic</b>	
scale run up CHROMATIC(=!s ==)	sustained-2 + legato-speed
	slides-up + sustained-2 + legato-speed
	slides-up + sustained-2 + legato-speed + legato
scale run down CHROMATIC (!)' =!s ==)	bends + sustained-2 + legato-speed
	bends + sustained-2 + legato-speed + legato
<b>SCALE RUNS up whole tone</b>	
scale run up WHOLE (=!s2 ==)	sustained-2 + legato-speed2
	slides-up + sustained-2 + legato-speed2
	slides-up + sustained-2 + legato-speed2 + legato
scale run down WHOLE (!)' =!s2 ==)	bends + sustained-2 + legato-speed2
	bends + sustained-2 + legato-speed2 + legato
<b>SCALE RUNS up major</b>	
scale run up maj C (=!s !1)	legato-speed + !1
	legato-speed + !1 + legato
scale run up maj C# (=!s !2)	legato-speed + !2
	legato-speed + !2 + legato
scale run up maj D (=!s !3)	legato-speed + !3
	legato-speed + !3 + legato
scale run up maj D# (=!s !4)	legato-speed + !4
	legato-speed + !4 + legato
scale run up maj E (=!s !5)	legato-speed + !5
	legato-speed + !5 + legato
scale run up maj F (=!s !6)	legato-speed + !6
	legato-speed + !6 + legato
scale run up maj F# (=!s !7)	legato-speed + !7
	legato-speed + !7 + legato
scale run up maj G (=!s !8)	legato-speed + !8
	legato-speed + !8 + legato
scale run up maj G# (=!s !9)	legato-speed + !9
	legato-speed + !9 + legato
scale run up maj A (=!s !10)	legato-speed + !10
	legato-speed + !10 + legato
scale run up maj A# (=!s !11)	legato-speed + !11
	legato-speed + !11 + legato
scale run up maj B (=!s !12)	legato-speed + !12
	legato-speed + !12 + legato
<b>SCALE RUNS up minor</b>	
scale run up min C (=!s2 !1)	legato-speed2 + !1
	legato-speed2 + !1 + legato
scale run up min C# (=!s2 !2)	legato-speed2 + !2

Artikulation (nach Kategorien sortiert)	Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen
scale run up min D (=ls2 !3)	legato-speed2 + !2 + legato
scale run up min D# (=ls2 !4)	legato-speed2 + !3
scale run up min E (=ls2 !5)	legato-speed2 + !3 + legato
scale run up min F (=ls2 !6)	legato-speed2 + !4
scale run up min F# (=ls2 !7)	legato-speed2 + !4 + legato
scale run up min G (=ls2 !8)	legato-speed2 + !5
scale run up min G# (=ls2 !9)	legato-speed2 + !5 + legato
scale run up min A (=ls2 !10)	legato-speed2 + !6
scale run up min A# (=ls2 !11)	legato-speed2 + !6 + legato
scale run up min B (=ls2 !12)	legato-speed2 + !7
	legato-speed2 + !7 + legato
	legato-speed2 + !8
	legato-speed2 + !8 + legato
	legato-speed2 + !9
	legato-speed2 + !9 + legato
	legato-speed2 + !10
	legato-speed2 + !10 + legato
	legato-speed2 + !11
	legato-speed2 + !11 + legato
	legato-speed2 + !12
	legato-speed2 + !12 + legato
<b>SCALE RUNS down major</b>	
scale run down maj C ('') =ls !1)	bends + legato-speed + !1
scale run down maj C# ('') =ls !2)	bends + legato-speed + !1 + legato
scale run down maj D ('') =ls !3)	bends + legato-speed + !2
scale run down maj D# ('') =ls !4)	bends + legato-speed + !2 + legato
scale run down maj E ('') =ls !5)	bends + legato-speed + !3
scale run down maj F ('') =ls !6)	bends + legato-speed + !3 + legato
scale run down maj F# ('') =ls !7)	bends + legato-speed + !4
scale run down maj G ('') =ls !8)	bends + legato-speed + !4 + legato
scale run down maj G# ('') =ls !9)	bends + legato-speed + !5
scale run down maj A ('') =ls !10)	bends + legato-speed + !5 + legato
scale run down maj A# ('') =ls !11)	bends + legato-speed + !6
scale run down maj B ('') =ls !12)	bends + legato-speed + !6 + legato
	bends + legato-speed + !7
	bends + legato-speed + !7 + legato
	bends + legato-speed + !8
	bends + legato-speed + !8 + legato
	bends + legato-speed + !9
	bends + legato-speed + !9 + legato
	bends + legato-speed + !10
	bends + legato-speed + !10 + legato
	bends + legato-speed + !11
	bends + legato-speed + !11 + legato
	bends + legato-speed + !12
	bends + legato-speed + !12 + legato
<b>SCALE RUNS down minor</b>	
scale run down min C ('') =ls2 !1)	bends + legato-speed2 + !1
scale run down min C# ('') =ls2 !2)	bends + legato-speed2 + !1 + legato
scale run down min D ('') =ls2 !3)	bends + legato-speed2 + !2
scale run down min D# ('') =ls2 !4)	bends + legato-speed2 + !2 + legato
scale run down min E ('') =ls2 !5)	bends + legato-speed2 + !3
scale run down min F ('') =ls2 !6)	bends + legato-speed2 + !3 + legato
scale run down min F# ('') =ls2 !7)	bends + legato-speed2 + !4
scale run down min G ('') =ls2 !8)	bends + legato-speed2 + !4 + legato
scale run down min G# ('') =ls2 !9)	bends + legato-speed2 + !5
	bends + legato-speed2 + !5 + legato
	bends + legato-speed2 + !6
	bends + legato-speed2 + !6 + legato
	bends + legato-speed2 + !7
	bends + legato-speed2 + !7 + legato
	bends + legato-speed2 + !8
	bends + legato-speed2 + !8 + legato
	bends + legato-speed2 + !9
	bends + legato-speed2 + !9 + legato



**Artikulation (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen**

scale run down min A (') = !s2 !10)

bends + legato-speed2 + !10

scale run down min A# (') = !s2 !11)

bends + legato-speed2 + !10 + legato

scale run down min B (') = !s2 !12)

bends + legato-speed2 + !11

bends + legato-speed2 + !11 + legato

bends + legato-speed2 + !12

bends + legato-speed2 + !12 + legato

**GLISSANDI****GLISSANDO slow, fast**

perf-gliss.slow ( \_ )

portamento

portamento+legato

perf-gliss.fast ( \_ : )

portamento+perf-fast-rep

portamento+legato+perf-fast-rep

**GLISSANDO slow up**

gliss.slow min2nd up

slides-up + !1

gliss.slow maj2nd up

portamento + slides-up + !1

slides-up + !2

gliss.slow min3rd up

portamento + slides-up + !2

slides-up + !3

gliss.slow maj3rd up

portamento + slides-up + !3

slides-up + !4

gliss.slow 4th up

portamento + slides-up + !4

slides-up + !5

gliss.slow min5th up

portamento + slides-up + !5

slides-up + !6

gliss.slow maj5th up

portamento + slides-up + !6

slides-up + !7

gliss.slow min6th up

portamento + slides-up + !7

slides-up + !8

gliss.slow maj6th up

portamento + slides-up + !8

slides-up + !9

gliss.slow min7th up

portamento + slides-up + !9

slides-up + !10

gliss.slow maj7th up

portamento + slides-up + !10

slides-up + !11

gliss.slow oct up

portamento + slides-up + !11

slides-up + !12

portamento + slides-up + !12

**GLISSANDO slow down**

gliss.slow min2nd down

bends + !1

gliss.slow maj2nd down

portamento + bends + !1

bends + !2

gliss.slow min3rd down

portamento + bends + !2

bends + !3

gliss.slow maj3rd down

portamento + bends + !3

bends + !4

gliss.slow 4th down

portamento + bends + !4

bends + !5

gliss.slow min5th down

portamento + bends + !5

bends + !6

gliss.slow maj5th down

portamento + bends + !6

bends + !7

gliss.slow min6th down

portamento + bends + !7

bends + !8

gliss.slow maj6th down

portamento + bends + !8

bends + !9

gliss.slow min7th down

portamento + bends + !9

bends + !10

gliss.slow maj7th down

portamento + bends + !10

bends + !11

gliss.slow oct down

portamento + bends + !11

bends + !12

portamento + bends + !12

**Artikulation (nach Kategorien sortiert)****Artikulations-Bezeichnung/Kombinationen****GLISSANDO fast up**

gliss.fast min2nd up

gliss.fast maj2nd up

gliss.fast min3rd up

gliss.fast maj3rd up

gliss.fast 4th up

gliss.fast min5th up

gliss.fast maj5th up

gliss.fast min6th up

gliss.fast maj6th up

gliss.fast min7th up

gliss.fast maj7th up

gliss.fast oct up

slides-up + perf-fast-rep + !1

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !1

slides-up + perf-fast-rep + !2

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !2

slides-up + perf-fast-rep + !3

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !3

slides-up + perf-fast-rep + !4

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !4

slides-up + perf-fast-rep + !5

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !5

slides-up + perf-fast-rep + !6

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !6

slides-up + perf-fast-rep + !7

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !7

slides-up + perf-fast-rep + !8

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !8

slides-up + perf-fast-rep + !9

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !9

slides-up + perf-fast-rep + !10

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !10

slides-up + perf-fast-rep + !11

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !11

slides-up + perf-fast-rep + !12

portamento + slides-up + perf-fast-rep + !12

**GLISSANDO fast down**

gliss.fast min2nd down

gliss.fast maj2nd down

gliss.fast min3rd down

gliss.fast maj3rd down

gliss.fast 4th down

gliss.fast min5th down

gliss.fast maj5th down

gliss.fast min6th down

gliss.fast maj6th down

gliss.fast min7th down

gliss.fast maj7th down

gliss.fast oct down

bends + perf-fast-rep + !1

portamento + bends + perf-fast-rep + !1

bends + perf-fast-rep + !2

portamento + bends + perf-fast-rep + !2

bends + perf-fast-rep + !3

portamento + bends + perf-fast-rep + !3

bends + perf-fast-rep + !4

portamento + bends + perf-fast-rep + !4

bends + perf-fast-rep + !5

portamento + bends + perf-fast-rep + !5

bends + perf-fast-rep + !6

portamento + bends + perf-fast-rep + !6

bends + perf-fast-rep + !7

portamento + bends + perf-fast-rep + !7

bends + perf-fast-rep + !8

portamento + bends + perf-fast-rep + !8

bends + perf-fast-rep + !9

portamento + bends + perf-fast-rep + !9

bends + perf-fast-rep + !10

portamento + bends + perf-fast-rep + !10

bends + perf-fast-rep + !11

portamento + bends + perf-fast-rep + !11

bends + perf-fast-rep + !12

portamento + bends + perf-fast-rep + !12